








A romákról szóló képanyag a vizsgált kísérleti tankönyvekben

Évf.	Tankönyv/oldalszám/megjegyzés	Kép és képalírá
7.	<p>Történelem 45.</p> <p><b>Paternalista szemlélet.</b> Egy, a romákra jellemző foglalkozást megjelenítő kép kapcsán is az „őket” kutató József Károly a hangsúlyos, nem maga a tevékenység, nem maguk a romák stb.</p>	 <p><i>Kosarait áruló cigányember.</i> A cigányság életmódjának és kultúrájának kutatása a 19. század végén kezdődött meg. A cigányság egyik első kutatója József Károly Habsburg főherceg, a magyar honvédség főparancsnoka volt, aki még nyelvéket is megtanulta.</p>
11.	<p>Történelem 83.</p> <p>A képalírá pontos, de jó lenne segítő kérdésekkel kibontani a témát! <i>Miért a vándorlókat szerették fotózni? Milyen kapcsolat fedezhető fel a korabeli sztereotípiák és a fotográfusok szándékai között?</i></p> <p>A két kép jól szemlélteti a letelepedés és a vándorlás kettősségét, de mindkettő masszív szegénységet ábrázol. Az árnyaltabb megjelenítés érdekében egy tehetősebb zenész vagy egy városi kisiparos megjelenítése is indokolt lenne.</p>	  <p><i>Bár az 1893-as vizsgálat kimutatta, hogy a cigányok alig több mint 4%-a folytatott vándorló életmódot, a korabeli fényképezők inkább róluk készítettek fényképeket, mint a falvakban lakó családokról</i></p>

<p>10.</p>	<p>Magyar nyelv és kommunikáció 99.</p> <p>Nem túl jó fotó egy „kávéházi” cigányzenekarról.</p>	
<p>9.</p>	<p>Szakiskolai közismereti tankönyv 205.</p> <p>Bari Károly költő</p>	
<p>9.</p>	<p>Szakiskolai közismereti tankönyv 325.</p> <p><b>Tipikus és erős sztereotip tartalmat közvetítő kép:</b> szegénység + sok gyerek = cigányok.</p> <p>A kérdést pedig nem is igazán lehet értelmezni... A gyerekek mint „szegénységre hajlamosító tényező?”</p>	 <p><i>Testvérek egy sokgyermekes roma családban</i></p> <p>5 Magyarórázatok meg, miért szegénységre hajlamosító tényező a sok gyermek!</p>
<p>10.</p>	<p>Szakiskolai közismereti tankönyv 9- 10. II. kötet. 314.</p> <p>Nyomasztó szegénység, ami tény volt, de a tankönyvi megjelenítés árnyaltabbá tétele érdekében más fotóknak is kellene szerepelniük!</p>	 <p><i>Cigánytelep a Kádár-korszakban</i></p>

<p>10.</p>	<p>Szakiskolai közismereti tankönyv 9-10. II. kötet 315.</p> <p>Orsós Teréz festménye.</p> <p>A kutatás nézőpontjából ez a kép is a „szokásos” sztereotípiákat közvetíti.</p>	
<p>11.</p>	<p>Etika TK. 60.</p> <p>Szécsi Magda: Félelem c. festménye</p> <p>A képaláírás: „Értékes és különleges alkotásokat köszönhetiünk cigány művészeinknek.”</p>	 <p>Szécsi Magda: Félelem (1992)</p>
<p>A képanyagot nyilván nem látják „egyben” a tanulók, hiszen különböző évfolyamokon és tanórákon jelenhetnek meg. Ami bizonyosan megállapítható, hogy <b>elhanyagolható mennyiségű képanyag</b> jelenik meg a romákról a kísérleti tankönyvekben, és <b>dominál a szegénység</b> megjelenítése (9 képből 6).</p>		